

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ARTE ED IMMAGINE.  
CLASSI TERZE C/D/F**

**Anno scolastico 2015/16**

Docente OLLÀ Francesco

- La pubblicità, il Manifesto Pubblicitario e la Pubblicità Progresso;
- Progettazione di un Manifesto di Pubblicità Progresso su tematiche di attualità;
- Ideazione grafica di un francobollo inerente il territorio di Gavardo o il Lago di Garda;
- Il Modulo e la struttura modulare: progettazione grafico-cromatica;
- Concorso interno all'I.C.S. di Gavardo: "Ideazione grafico-cromatica del logo dell'I.C.S.di Gavardo";
- "I DIRITTI UMANI": analisi pittorica di un'opera d'arte di P.PICASSO sul tema della Guerra e Pace o Ideazione di un messaggio relativo ai DIRITTI umani nel mondo;
- Analisi pittorica di un'opera dell'ottocento: da F.Goya a E.Munch;
- La tridimensionalità: elaborato sugli effetti della terza dimensione anche con riferimenti al movimento artistico dell'Optcal Art;
- K.Haring ed il graffitismo metropolitano: analisi grafica di un'opera dell'autore americano;
- ST.DELL'ARTE:
- fine '700 ed inizi '800, aspetti generali dell'epoca storico-artistica;
- il Neoclassicismo di J.L.David ( "Il giuramento dei fratelli Orazi")A.Canova (Paolina Borghese);
- il Romanticismo di E.Delacroix ("la libertà che guida il popolo sulle barricate"), F.Goya ("la fucilazione del 3maggio1808"), T.Géricault ("la zattera della Medusa") e C.D.Friedrich ("uomo in un mare di nebbia");
- metà '800: la nascita della fotografia e l'espressione artistica delle foto di Nadar;
- I pittori Macchiaioli: G.Fattori e S.Lega;
- La pittura impressionista di Manet, Monet e Morisot(analisi delle loro opere);
- Il post-impressionismo: P.Gauguin, [H.de](#) Toulouse Lautrec, V.Van Gogh e P.Cézanne(analisi delle loro opere);
- Il '900.
- il Cubismo di Pablo Picasso e di George Braque- gli influssi dell'arte africana nelle opere di Picasso e di Modigliani;
- L'espressionismo tedesco di E.Nolde e di E.L.Kirchner con riferimenti all'opera di E.Munch;
- Il Futurismo di F.T.Marinetti, G.Balla e di U.Boccioni;
- L'astrattismo lirico di V. Kandinskij e P.Klee;
- L'astrattismo geometrico di P.Mondrian;
- La Bauhaus e la nascita del design.

Prof.Ollà Francesco