***DISCIPLINA/competenza chiave****:* **MUSICA**

***Specifico formativo della disciplina/competenza chiave:***

*Per me la musica è il colore. Non il dipinto. La mia musica mi permette di dipingere me stesso.*

*David Bowie*

***Quali ABILITÀ DI BASE connotano la disciplina/competenza chiave in questione****?*

* **ASCOLTARE** e comprendere
* **ESEGUIRE PER COMUNICARE**
* **LEGGERE PER ESEGUIRE**
* **SPERIMENTARE**



|  |  |
| --- | --- |
| **DOMANDE ESSENZIALI** | * **Perché la musica è importante? (nell’aspetto sia attivo che passivo)** * **Cosa influenza l’espressione artistico/musicale?** * **Perché sto suonando? Per chi?** |

**SCUOLA PRIMARIA**

|  |
| --- |
| **CLASSE I e II** |

L’allievo è in grado di

**Abilità 1: ascoltare e comprendere**

**conoscenze:** Il paesaggio sonoro

**sub-abilità**:

* percepire, riconoscere e analizzare la realtà sonora e l’ambiente circostante;
* esplorare e riconoscere nei vari ambienti i suoni, i rumori e la loro fonte;
* ascoltare brani musicali ed esprimersi attraverso il movimento del corpo e il disegno;

**▪ Abilità 2: eseguire per comunicare**

Conoscenze: canti e musiche appartenenti al proprio vissuto

Sub-abilità

* esplorare le possibilità sonore del proprio corpo e della voce;
* cantare in gruppo anche per imitazione;
* produrre suoni e ritmi anche attraverso l’uso di materiale non strutturato o di semplici strumenti;
* simbolizzare e riprodurre una sequenza sonora.

**Abilità 3: leggere per eseguire**

Conoscenze: produzione ed esecuzione autonoma di semplici ritmi

Sub-abilità:

* utilizzare la notazione non convenzionale per produrre semplici ritmi;
* eseguire con il corpo o con semplici strumenti i ritmi prodotti.

Atteggiamento:

ascoltare con empatia

|  |
| --- |
| **CLASSE III** |

L’allievo è in grado di

**Abilità 1: ascoltare e comprendere**

**conoscenze:** ascoltare brani musicali, strumentali e vocali

**sub-abilità**:

* cogliere il concetto di altezza, intensità, durata e dinamica di un brano;

**▪ Abilità 2: eseguire per comunicare**

**conoscenze:** decodificare e utilizzare la notazione tradizionale sostituendola ad altri sistemi di scrittura

Sub-abilità

* scrivere e leggere le prime note sul pentagramma (SI-LA-SOL)
* conoscere le caratteristiche del suono: altezza e durata (minima e semiminima)
* cantare in gruppo anche su imitazione.

**Abilità 3: leggere per eseguire**

Conoscenze: produzione ed esecuzione autonoma di semplici brani musicali

Sub-abilità:

* utilizzare la notazione ufficiale (SI-LA-SOL) per produrre semplici melodie
* eseguire semplici partiture con strumenti musicali (flauto dolce) per quanto possibile

Atteggiamento:

ascoltare con empatia

|  |
| --- |
| **CLASSE IV e V** |

L’allievo è in grado di

**Abilità 1: ascoltare e comprendere**

**Conoscenze:** ascoltare brani musicali di vario genere e coglierne gli aspetti fondamentali

**Sub-abilità:**

* cogliere la diversa struttura ritmica in brani musicali provenienti da culture diverse
* riconoscere la funzione della musica nella società e le sue diverse espressioni nei vari contesti della vita dei popoli;

**Abilità 2: eseguire per comunicare**

**Conoscenze**: saper utilizzare la notazione tradizionale

* scrivere e leggere le note sul pentagramma (SI-LA-SOL- DO e RE alti)
* conoscere le caratteristiche del suono: altezza e durata (minima e semiminima e croma), intensità e timbro;
* cantare in coro curando l’intonazione e l’espressività.

**Abilità 3: leggere per eseguire**

Conoscenze: produzione ed esecuzione autonoma di semplici brani musicali, vocali e strumentali

Sub-abilità:

* utilizzare la notazione ufficiale (SI-LA-SOL-DO-RE alti) per produrre semplici melodie
* eseguire canti e musiche di epoche e culture diverse.

Atteggiamenti:

attenzione, precisione e accuratezza

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rubrica di valutazione**  **MUSICA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Scala di qualità** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ASCOLTARE E COMPRENDERE ( primaria - secondaria)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ascoltare e discriminare situazioni sonore cogliendo la funzione/messaggio*  *utilizzando il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **F-E** | | | | **D-C** | | | | **B** | | | | **A** | | | | |
| Ha difficoltà ad ascoltare e discriminare situazioni sonore non riuscendo a cogliere la funzione/messaggio musicale.  Utilizza in modo generico il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico | | | | Ascolta e discrimina situazioni sonore cogliendo solo in parte la funzione/messaggio musicale  Utilizza, in modo ancora impreciso, il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico | | | | Ascolta e discrimina situazioni sonore cogliendo la funzione/messaggio musicale.  Utilizza in modo corretto il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico | | | | Ascolta e discrimina situazioni sonore cogliendo la funzione/messaggio musicale.  Padroneggia un modo eccellente il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico | | | | |
|  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ESEGUIRE PER COMUNICARE ( primaria - secondaria)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Eseguire**con la voce o con uno strumento da solista o in gruppo, utilizzando una corretta intonazione, ritmo ed espressione* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **F-E** | | | | **D-C** | | | | **B** | | | | **A** | | | | |
| Ha difficoltà ad eseguire un brano musicale con la voce o con uno strumento da solista o in gruppo, L'intonazione, il ritmo e l'espressione sono ancora in una fase di acquisizione e incertezza | | | | Esegue con la voce o con uno strumento da solista o in gruppo, utilizzando intonazione, ritmo ed espressione in modo non sempre corretto | | | | Esegue con la voce o con uno strumento da solista o in gruppo, utilizzando una corretta intonazione, ritmo ed espressione | | | | Padroneggia l'uso della voce e dello strumento da solista o in gruppo utilizzando corretta intonazione,ritmo ed espressione | | | | |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **LEGGERE PER ESEGUIRE (4° e 5°primaria/secondaria 1° grado)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Leggere una situazione o un testo musicali nel ritmo e nella melodia* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **F-E** | | | | **D-C** | | | | **B** | | | | **A** | | | | |
| Legge con qualche difficoltà nel ritmo e nella melodia una situazione o un testo musicale | | | | Legge in modo non sempre corretto nel ritmo e nella melodia una situazione o un testo musicale | | | | Legge in modo corretto nel ritmo e nella melodia una situazione o un testo musicale | | | | Padroneggia nel ritmo e nella melodia in modo sicuro la lettura di una situazione o un testo musicale | | | | |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | |
| **SCRIVERE PER COMPORRE (secondaria 1° grado)** | | | | | | | | | | | |
| *Scrivere e comporre sequenze ritmico-melodiche* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **F-E** | | | **D-C** | | | **B** | | | **A** | | |
| Scrive e compone con qualche difficoltà e imprecisione semplici sequenze ritmico melodiche. | | | Scrive e compone semplici sequenze ritmico melodiche con qualche errore o imprecisione. | | | Scrive e compone sequenze ritmico melodiche in modo corretto e attenzione alle caratteristiche che deve avere una composizione. | | | Scrive e compone sequenze ritmico melodiche con precisione, fantasia e originalità. | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **ATTEGGIAMENTO (primaria - secondaria)** | | | | | | | | | | | | |
| **ATTENZIONE, PRECISIONE E ACCURATEZZA** | | | | | | | | | | | | |
| *Prestare attenzione e concentrarsi sulle procedure musicali. Esaminare le esecuzioni musicali. Migliorare la competenza musicale.* | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **F-E** | | | **D-C** | | | **B** | | | **A** | | | |
| Ha un'attenzione il più delle volte discontinua e distratta rispetto allo stimolo musicale e al suono.  Esamina con superficialità e approssimazione ciò che fa o sente nell’attività musicale. È scarsamente attratto dalla musica e dalla ricerca di un miglioramento nell’attività musicale. | | | Non sempre è attento allo stimolo musicale e al suono.  Esamina sufficientemente ciò che fa o sente nell’attività musicale. È abbastanza attratto dalla musica e dalla ricerca di un miglioramento nell’attività musicale. | | | È attento e concentrato sulle singole procedure musicali. Esamina adeguatamente le sue esecuzioni musicali. È abbastanza attratto e sensibile alla musica ed è desideroso di migliorare la sua competenza musicale. | | | È sempre attento e concentrato sulle singole procedure musicali. Esamina con cura e precisione le sue esecuzioni musicali e si impegna cercando precisione e accuratezza. È attratto e sensibile alla musica ed è desideroso di trovare un feedback di miglioramento della sua competenza musicale. Cerca sempre di dare il meglio di sé. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **ATTEGGIAMENTO ( primaria - secondaria)** | | | | | | | | | | | | |
| **ASCOLTARE CON EMPATIA** | | | | | | | | | | | | |
| *Dimostrare passione e partecipazione alle attività musicali. Evidenziare empatia con situazioni musicali* | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **F-E** | | | **D-C** | | | **B** | | | **A** | | | |
| Sembra emotivamente insensibile o indifferente ad entrare in sintonia con la musica. Non ha un rapporto empatico con le situazioni sonore | | | Talvolta sembra poco sensibile ad entrare in sintonia con la musica. Ha un rapporto non sempre empatico con le situazioni sonore | | | Si dimostra emotivamente partecipe al richiamo della musica. È empatico con le situazioni sonore. | | | Si dimostra emotivamente affascinato e partecipe al richiamo della musica. È fortemente empatico con situazioni sonore. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **PROGRESSO** |
|  |
| Rispetto al compito precedente penso di essere migliorato          Penso che il mio prossimo impegno sarà…      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |