DISCIPLINA/competenza chiave: **ARTE E IMMAGINE**



*“In generale, il colore è un mezzo per influenzare direttamente l’anima.*

*Il colore è il tasto. L’occhio è il martelletto. L’anima è un pianoforte con molte corde. L’artista è la mano che toccando questo o quel tasto fa vibrare l’anima… (W. Kandinskij).*

**----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

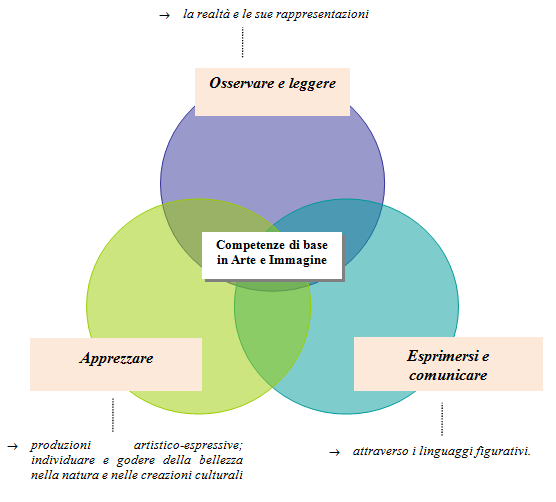
Quali ABILITÀ DI BASE connotano la disciplina/competenza chiave in questione? Cosa deve saper fare uno studente per essere considerato competente nell’ambito posto a tema?

1. OSSERVARE E LEGGERE
2. ESPRIMERSI E COMUNICARE
3. APPREZZARE

**DOMANDE ESSENZIALI : 1) Che cos’è l’Arte ?**

**2) A cosa serve la Storia dell’Arte?**

**3) Quali sono i motivi del cambiamento nella Storia dell’Arte?**

****

**SCUOLA PRIMARIA**

|  |
| --- |
| **CLASSE I** |

Il bambino è in grado di

* **osservare e leggere** semplici immagini, fotografie e opere d’arte.
* **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:

- *sperimenta e rielabora* semplici immagini e prodotti inerenti al linguaggio visivo, iniziando a utilizzare tecniche, materiali e strumenti diversificaticon curiosità e piacere.

- *esprime* pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l’utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali.

- *comunica* pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo.

* **apprezzare** produzioni artistico- espressive:

*- conosce* i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

* Temi: colori primari e secondari, il codice gestuale e comunicazione non verbale, elementi e caratteristiche del proprio territorio (geografia), elementi della comunicazione visiva: colori, forme, linee, segni.

|  |
| --- |
| CLASSE II |

Il bambino è in grado di

* **osservare e leggere** semplici immagini, fotografie e opere d’arte:
* utilizza diverse tecniche per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
* legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte, cogliendo le scelte creative dell’autore.
* **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:

- *sperimenta e rielabora* immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

- *utilizza* consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva.

- *esprime* pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l’utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali.

- *comunica* pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo.

* **apprezzare** produzioni artistico- espressive:

*- conosce* i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

- conosce e individua i principali aspetti formali di opere d’arte e artigianali, anche di culture diverse dalla propria.

* Temi: caratteristiche nelle opere visive e artistiche, la funzione della luce e dell’ombra nelle immagini e nelle opere d’arte, emittente, messaggio e destinatario, lettura denotativa di opere d’arte di epoche diverse, elementi della comunicazione visiva: colori, forme, linee, segni.

|  |
| --- |
| CLASSE III |

Il bambino è in grado di

* **osservare e leggere** semplici immagini, fotografie e opere d’arte:
* utilizza diverse tecniche per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
* legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte, cogliendo le scelte creative dell’autore.
* **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:

- *sperimenta e rielabora* immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

- *utilizza* consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva.

- *esprime* pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l’utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali.

- *comunica* pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo.

* **apprezzare** produzioni artistico- espressive:

*- conosce* i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

- conosce e individua i principali aspetti formali di opere d’arte e artigianali, anche di culture diverse dalla propria.

* Temi: caratteristiche nelle opere visive e artistiche, la funzione della luce e dell’ombra nelle immagini e nelle opere d’arte, tecniche di disegno, emittente, messaggio e destinatario, lettura denotativa di opere d’arte di epoche diverse, relazioni spaziali nel disegno e nelle opere d’arte (piani, plastici, diorami…), elementi di arte preistorica.

|  |
| --- |
| CLASSE IV |

Il bambino è in grado di

**osservare e leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:

- *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d’arte … realizzati da compagni, da artisti);

- *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip …),

proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola:

* + - * osserva e descrive in maniera globale un’immagine
      * descrive gli elementi formali;
      * utilizza le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio;
      * riconosce gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo;
      * riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati;
      * individua in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne funzione e messaggio;

· **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:

- *utilizza* con curiosità e piacere

o materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;

o tecniche espressive e creative,

sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta...) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;

- *esprime e comunica* pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l’utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico- gestuale, grafico-manipolativo) assegnando ad essi un significato;

- **apprezzare** produzioni artistiche: esprime la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo di realizzazione e/o fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali e le principali forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio/appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

* Temi: forme e figure, relazioni spaziali, linguaggio della luce e dell’ombra, significato simbolico di alcuni elementi (colori, piante, animali, oggetti…), elementi del linguaggio multimediale, tecniche grafico-pittoriche, composizioni polimateriche, elementi di storia dell’arte legati alle civiltà antiche..

|  |
| --- |
| CLASSE V |

Il bambino è in grado di

* **osservare e leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:

- *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d’arte … realizzati da compagni, da artisti);

- *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip …),

proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola:

* osserva e descrive in maniera globale un’immagine
* descrive gli elementi formali;
* utilizza le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio;
* riconosce gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo;
* riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati;
* individua in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne funzione e messaggio;
* inizia a collocare in un contesto spaziale-temporale-culturale un’opera aiutandosi con un confronto con altre ;
  + - * **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:

- *utilizza* con efficacia:

o materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;

o tecniche espressive e creative,

sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta...) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;

- *esprime e comunica* pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico, attraverso l’utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico- gestuale, grafico-manipolativo) assegnando ad essi un significato, superando le stereotipie;

- sa integrare o adattare la propria produzione a quella degli altri componenti del gruppo;

* **apprezzare** produzioni artistiche: esprime la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo di realizzazione e/o fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali e le principali forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio/appartenenti alla propria e ad altre culture, manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia e ne promuove la conoscenza e la valorizzazione con varie modalità (piccoli spot multimedial, visite guidate, brochures o opuscoli illustrati).
* Temi: forme e figure, relazioni spaziali, linguaggio della luce e dell’ombra, significato simbolico di alcuni elementi (colori, piante, animali, oggetti…), elementi del linguaggio multimediale, tecniche grafico-pittoriche, composizioni polimateriche, texture, elementi di storia dell’arte classica, elementi di architettura.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ISTITUTO COMPRENSIVO “ G. Bertolotti”**  **Gavardo**  **PROFILO ARTE e IMMAGINE** | | | | | | | | | | | |
| **OSSERVARE e LEGGERE** | | | | | | | | | | | |
| Ho ancora bisogno della guida di domande dirette perché esprima semplici giudizi. | | | Esprime pareri il più delle volte non basati sulla conoscenza dei linguaggi espressivi. | | | Esprime pareri in base alle proprie conoscenze dei linguaggi espressivi. | | | Esprime pareri dimostrando di conoscere la grammatica dei linguaggi espressivi.  È disponibile ad approfondire quelli che non conosce. | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESPRIMERSI e COMUNICARE** | | | | | | | | | | | |
| Ha ancora bisogno di essere guidat\* per esprimersi attraverso i mezzi e gli strumenti di cui dispone. (Mantiene incertezze anche nell’uso di tecniche e strumenti di base) | | | Elabora a livello personale (Padroneggia le tecniche e gli strumenti di base, anche se mantiene alcune incertezze nell’uso di tecniche e strumenti meno famigliari) | | | I suoi elaborati tengono conto delle conoscenze della grammatica dei linguaggi espressivi.  Nel realizzare prodotti o dare risposte segue modelli già esistenti. (padroneggia tecniche e strumenti conosciuti) | | | I suoi elaborati tengono conto delle conoscenze della grammatica dei linguaggi espressivi.  Elabora risposte o realizza prodotti caratterizzati da originalità. (Padroneggia con sicurezza ed efficacia le tecniche e gli strumenti) | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **APPREZZARE** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Con aiuto, individua gli elementi basilari che caratterizzano l’opera, soprattutto nel confronto con altre.  Coinvolto attivamente dai compagni, inizia ad approcciarsi ad esperienze di fruizione artistica vissute dentro e fuori dall’ambito scolastico.  Ha ancora bisogno di essere sensibilizzato al rispetto e alla consapevolezza dell’unicità, fragilità e importanza delle opere d’arte presenti sul territorio. | | | Con aiuto, individua gli elementi che caratterizzano l’opera nei suoi vari livelli.  Inizia a mostrare interesse verso esperienze di fruizione artistica vissute dentro e fuori dall’ambito scolastico.  Rispetta generalmente le opere d’arte presenti sul territorio. | | | Riconosce i vari stili ed elementi presenti nell’opera.  Riporta le esperienze di fruizione artistica vissute dentro e fuori dall’ambito scolastico.  E’ consapevole dell’importanza di rispettare le opere d’arte presenti sul territorio e del loro valore storico-culturale. | | | Riconosce i vari stili ed elementi presenti nell’opera.  Attribuisce la collocazione temporale e geografica.  Riporta con entusiasmo le esperienze di fruizione artistica vissute dentro e fuori dall’ambito scolastico ed è sensibile e sollecita rispetto e conoscenza delle opere d’arte presenti sul territorio. | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO**

**CLASSE PRIMA**

**L’allievo è in grado di…**

1. OSSERVARE E LEGGERE le immagini allo scopo di conoscere le caratteristiche degli strumenti e delle tecniche per poter interpretare e produrre consapevolmente prodotti visivi.
2. ESPRIMERSI E COMUNICARE attraverso gli elementi del linguaggio visivo, sviluppando lo spirito di osservazione per superare l’immagine stereotipata, utilizzando il metodo della quadrettatura per copiare correttamente un’immagine (anche da ingrandire o rimpicciolire). Utilizzare e sperimentare i termini del disegno a mano libera, le tecniche e i linguaggi più adeguati per riprodurre la realtà.
3. APPREZZARE le opere d’arte allo scopo di possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici riconoscendone il valore estetico, storico e sociale.

Conoscenze

L’allievo conosce:

1. le prime architetture, sculture e pitture rupestri
2. le società palaziali
3. l’architettura, la scultura e la pittura della storia degli Etruschi, dei Romani e del primo Cristianesimo
4. gli elementi fondamentali del linguaggio visivo
5. alcune regole compositive.

**CLASSE SECONDA**

**L’allievo è in grado di…**

1. OSSERVARE E LEGGERE le immagini allo scopo di conoscere le caratteristiche degli strumenti e delle tecniche per poter interpretare e produrre consapevolmente prodotti visivi.
2. ESPRIMERSI E COMUNICARE attraverso gli elementi del linguaggio visivo, sviluppando lo spirito di osservazione per superare l’immagine stereotipata, utilizzando il metodo della quadrettatura per copiare correttamente un’immagine (anche da ingrandire o rimpicciolire). Utilizzare e sperimentare i termini del disegno, le tecniche e i linguaggi più adeguati per riprodurre la realtà. Utilizzare i mezzi specifici per raffigurare immagini in prospettiva.
3. APPREZZARE le opere d’arte allo scopo di possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici riconoscendone il valore estetico, storico e sociale.

Conoscenze

L’allievo conosce:

1. L’arte dei periodi Romanico e Gotico
2. L’arte rinascimentale, gli artisti e le opere più significative
3. L’arte Barocca
4. Le regole della composizione
5. Migliorare l’uso delle tecniche già utilizzate
6. Le regole fondamentali per rappresentare lo spazio in prospettiva.

**CLASSE TERZA**

**L’allievo è in grado di…**

1. OSSERVARE E LEGGERE le immagini allo scopo di conoscere le caratteristiche degli strumenti e delle tecniche per poter interpretare e produrre consapevolmente prodotti visivi.
2. ESPRIMERSI E COMUNICARE attraverso gli elementi del linguaggio visivo, sviluppando lo spirito di osservazione per superare l’immagine stereotipata, utilizzando il metodo della quadrettatura per copiare correttamente un’immagine (anche da ingrandire o rimpicciolire). Utilizzare e sperimentare i termini del disegno, le tecniche ed i linguaggi più adeguati per riprodurre la realtà. Utilizzare i mezzi specifici per raffigurare immagini in prospettiva.
3. APPREZZARE le opere d’arte allo scopo di possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici riconoscendone il valore estetico, storico e sociale.

Conoscenze

L’allievo conosce:

1. L’arte del Neoclassicismo, del Romanticismo, del Realismo
2. L’Impressionismo e alcuni artisti post-Impressionisti
3. Le avanguardie storiche
4. I manifesti di propaganda alle guerre e nel periodo tra le due guerre
5. La Pop Art
6. Il Graffitismo
7. Tutti gli elementi del linguaggio visivo
8. Nuove tecniche grafico-pittoriche
9. Individua le relazioni tra l’opera d’arte e il contesto storico e culturale a cui appartiene.